**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

 **УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО30. 08. 2017 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. К. Скворцова  | СОГЛАСОВАНО30. 08. 2017 г.зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Калякина | УТВЕРЖДЕНОПриказом от 31. 08. 2017 г.№ IV- 176директор\_\_\_\_\_\_Е. А.Шарова  |

**Рабочая программа**

**«Литература»**

**10 А класс**

**на 2017 – 2018 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Составитель программы****Краснова Светлана Владимировна**    |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс. Под редакцией Ю. В. Лебедева, А. И. Романова - М.: «Просвещение», 2009, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ, ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Учебник Лебедев Ю. В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: «Просвещение», 2009

 **Цель программы.**

Способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

**Задачи.**

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

**Принципы построения.**

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Специфика курса.**

Программа 10 класса предполагает изучить шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства.

**Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в 10 классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

***Требования к уровню подготовки учащихся.***

Планирование включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся.

 В итоге к концу 10 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:

 - знать общую характеристику русской литературы;

 - авторов и содержание изученных произведений;

 - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления, а также изученные ранее понятия;

 - уметь комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

 - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

 - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

 - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

 - активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Содержание учебного курса**

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте ми­ровой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александ­ровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 го­да. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настрое­ний. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение роман­тизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчест­во. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Ис­тина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сея­тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон»,

«Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представ­ления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — осно­ва реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночест­ва, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое [«Повесть о том, как поссо­рился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проб­лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как обще­ственное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по­этическое и религиозное в образе Катерины. Нравст венная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре­дугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального вы ражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-наро­долюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления),

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологи­ческий роман Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Те ори я литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Со­трудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая

образность, «бес­событийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема******(в соответствии с программой)*** | ***Количество часов*** | ***Дата*** |
| ***план*** | ***Факт***  |
| 1 | Русская литература XIX в. в контексте мировой литературы. Основные темы и проблематика. | 1 |  |  |
| 2 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, её национальное общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов в тематике.  | 1 |  |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, её национальное общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов в тематике.  | 1 |  |  |
| 4 | Романтическая лирика Пушкина. «Погасло дневное светило…», «Подражание Корану». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 1 |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 |  |  |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. | 1 |  |  |
| 7 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. | 1 |  |  |
| 8 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти.Домашнее сочинение. | 1 |  |  |
| 9 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 |  |  |
| 10 | Образ Петра как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. | 1 |  |  |
| 11 | Письменная работа. Классное сочинение по творчеству Пушкина. | 1 |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. Своеобразие художественного мира поэта | 1 |  |  |
| 13 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 14 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» | 1 |  |  |
| 15 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» | 1 |  |  |
| 16 | Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений | 1 |  |  |
| 17 | Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений | 1 |  |  |
| 18 | Вн. чт. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 19 | Вн. чт. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подготовка к сочинению |  |  |
| 20 | Письменная работа. Классное сочинение по творчеству Лермонтова. | 1 |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения «Вечера..» | 2 |  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь . Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения «Вечера..» |  |  |
| 23 | «Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 |  |  |
| 24 | Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  |
| 25 | Правда, ложь, реальность, фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |  |
| 26 | Вн. чт. Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 |  |  |
| 27 | Письменная работа. Классное сочинение по творчеству Гоголя | 1 |  |  |
| 28 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Характер русской прозы, журналистики, критики. Национальный театр. | 1 |  |  |
| 29 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии Гончарова. | 1 |  |  |
| 30 | Обломов – коренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова | 1 |  |  |
| 31 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1 |  |  |
| 32 | «Что такое «обломовщина»? Роман в русской критике. | 1 |  |  |
| 33 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве Островского. Отец русского театра. | 1 |  |  |
| 34 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 |  |  |
| 35 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. |  |  |
| 36 | Город Калинов и его обитатели | 1 |  |  |
| 37 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 |  |  |
| 38 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 1 |  |  |
| 39 | И. С. Тургенев Жизнь и творчество Начало творческого пути. «Записки охотника» | 1 |  |  |
| 40 | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 41 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |  |  |
| 42 | Отцы и дети в романе | 1 |  |  |
| 43 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 44 | Анализ эпизода «Смерть Базарова»Споры вокруг романа.  | 1 |  |  |
| 45 | Анализ эпизода «Смерть Базарова»Споры вокруг романа. Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 46 | Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 47 | Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |  |  |
| 48 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 49 | Ф.И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. «Молчание», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное,,,», «Природа – сфинкс…» | 1 |  |  |
| 50 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селения…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | 1 |  |  |
| 51 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим..», «К.Б.» («Я встретил вас…») | 1 |  |  |
| 52 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта..», «Еще весны душистой нега..», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею..» | 1 |  |  |
| 53 | Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь, луной был полон сад..» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А,А, Фета. | 1 |  |  |
| 54 | Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | 1 |  |  |
| 55 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге…», «Надрывается сердце от муки…» и др. | 1 |  |  |
| 56 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час…», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» | 1 |  |  |
| 57 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом…», «Музе», «О муза! я у двери гроба…», «Поэт и гражданин» и др. | 1 |  |  |
| 58 | Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» | 1 |  |  |
| 59 | «Кому на Руси жить хорошо: замысел, история создания, композиция поэмы.. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 |  |  |
| 60 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |  |  |
| 61 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
| 62 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  | 1 |  |  |
| 63 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова –Щедрина. | 1 |  |  |
| 64 | Вн. чт. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 1 |  |  |
| 65 | Вн. чт. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 1 |  |  |
| 66 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |  |  |
| 67 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого. | 1 |  |  |
| 68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |  |  |
| 69 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |  |  |
| 70 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |  |  |
| 71 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  |  |
| 72 | Семья Ростовых и семья Болконских  | 1 |  |  |
| 73 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 |  |  |
| 74 | Тема народа в романе «Война и мир» |  |  |
| 75 | Кутузов и Наполеон | 1 |  |  |
| 76 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |  |  |
| 77 | Проблемы истинного и ложного в романе «Вона и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 78 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
| 79 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |  |
| 80 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 1 |  |  |
| 81 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2 |  |  |
| 82 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  |  |
| 83 | Духовные искания интеллектуального героя и способы его выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |  |  |
| 84 | «Двойники» Раскольникова | 2 |  |  |
| 85 | «Двойники» Раскольникова |  |  |
| 86 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. | 2 |  |  |
| 87 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. |  |  |
| 88 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 2 |  |  |
| 89 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. |  |  |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник» Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |
| 91 | Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |  |  |
| 92 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |  |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов . «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 1 |  |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |  |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П. Чехова. | 1 |  |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |  |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  |
| 98 | Образ Ермолая Лопахина. | 1 |  |  |
| 99 | Зачетная работа за второе полугодие. | 1 |  |  |
| 100 | Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | 2 |  |  |
| 101 | Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье» |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |  |  |