

Приложение
к Основной образовательной
программе основного общего
образования, утвержденной
приказом директора
МБОУ «Школа № 3»
от 28.08.2015г № IV-155

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
для 5-9 классов

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов (далее - программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Локальными нормативными актами МБОУ «Школа №3».

Программно-методическое обеспечение:

программа: Литература. Программа 5–9 классы. Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой М:«Дрофа», 2015

учебники:

Литература 5 класс. В 2-х частях Авторы составители: Курдюмова Т.Ф., М:«Дрофа», 2015;

Литература 6 класс. В 2-х частях Авторы составители: Курдюмова Т.Ф., М:«Дрофа», 2016;

Литература 7 класс. В 2-х частях Авторы составители: Курдюмова Т.Ф., М:«Дрофа», 2017.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса. Программа включает в себя: титульный лист, пояснительную записку, содержание тем учебного курса, учебно - тематический план и календарно-тематическое планирование, определяет планируемые результаты обучения.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

Курс 5—8 классов представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX—XXI вв.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткое изложение жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе.

Курс каждого класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал. В 9 классе начинается историко-литературный курс.

Программа, которая построена на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача.

В 5 классе в центре наблюдений за текстом стоит сюжет.

В 6 классе это место занимает герой художественного произведения.

В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы.

В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей.

В 9 классе завершается обзор классики литературы и начинается историко-литературный курс.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ.

2. Общее содержание и результаты освоения предмета

«Литература» 5-9 классы

5 класс (105 часов)

Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель - чтец художественного текста.

Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Теория. Мифы.

Фольклор

Фольклор — устное народное творчество

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.).

Теория. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Методика. При изучении сказок активно используются не только все формы подготовленного чтения и все формы пересказов, как близкий к тексту при первом знакомстве, так и краткий на завершающем уроке. Не забудем и о том, что пересказывается произведение устного народного творчества, что дает возможность ученикам использовать при пересказе и свои собственные словесные находки и накопления.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Теория. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Теория. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Теория. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Теория. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Народная драма

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Теория. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Теория. Диалог, реплика, ремарка.

Методика. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, — обращение к импровизации.

Литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Теория. Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

Методика. С начальной школы чтение басни в лицах широко практикуется. Эта традиция заслуживает использования. Возможно оформление инсценировок басен по выбору учеников.

А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма.

Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Теория. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «Му-му». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворяне. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. В. Кольцов. «Песня пахаря»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; Н. А. Некрасов. «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Теория. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

Методика. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Теория. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Теория. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир»

Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Теория. Инсценировка прозаического произведения.

Методика. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX века

Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX—XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: И. А. Бунин. «26-е мая»; А. А. Ахматова. «В Царском Селе»; В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К. Д. Бальмонт. «Пушкин»; П. Г. Антокольский. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Темы лирики.

Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

Методика. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Теория. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Теория. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Теория. Фольклорная и литературная сказки.

В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Теория. Парадокс.

Дж. Р. Р. Толкиен. «Х оббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Теория. Фэнтези как жанр.

Методика. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок. Возможно активное сопоставление киновариантов с текстами сказок. При этом можно обращаться как к сопоставлению сюжетных моментов, так и к характеристике героев. Интересны и выставки самостоятельных иллюстраций, подсказанных и текстами сказок, и киновариантами, которые привлекли учеников.

Проза русских писателей XX столетия

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Теория. Название произведения.

Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Теория. Рассказ.

А. И. Куприн. «Мой полет».

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

Теория. Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий.

Методика. Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

Образ родины в лирике и прозе XX века

А.А. Блок. «На лугу», «Ворона»; И. А. Бунин. «Сказка»; К. Д. Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); С. А. Есенин. «Пороша», «Черемуха»; М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н. А. Заболоцкий. «Оттепель»; Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»; Н. М. Рубцов. «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших в поэзии

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С.А. Есенин. «Песнь о собаке»; В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Теория. Лирическая проза.

Методика. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников.

При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи»; А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве. Методика. Возможна организация урока-концерта.

Современная литература

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Теория. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Теория. Литературная сказка и иллюстрация. Методика. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

Путешествия и приключения

Покорение пространства и времени

Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзоада».

Теория. «Робинзоада».

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Теория. Гротеск. Литота.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Теория. Прототип.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блум-квиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блум-квисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Теория. Трилогия. Детективный сюжет.

Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь знакомых героев

Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Теория. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. И. Цветаева. «Книги в красном переплет е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.
Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

6 класс (105 часов)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). По страницам автобиографических произведений.
Методика. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Фольклор. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былин.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былин. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильяша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины.

Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл

заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Родная природа в стихах русских поэтов XX века

Лирические произведения о России и ее просторах: И. А. Бунин «Детство », «Первый соловей»; А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»; К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»; Б. Л. Пастернак «Июль » (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Образ русской природы в лирике поэтов.

Методика. Чтение произведений, организация урока- концерта.

Великая Отечественная война в литературе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»;

В. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс (70 часов)

Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Теория. Роды и жанры литературы.

Методика. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Методика. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория. Героический эпос.

Методика. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт

трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет № 130 — «Ее глаза на небо не похожи...»).

Теория. Трагедия. Сонет. Сонеты Шекспира.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); К. Д. Бальмонт. «Х вала сонету»; Н. С. Гумилев. «Соне т»; Игорь Северянин. «Бунин» и др.

Методика. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня

XVIII в. В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов.

Теория. Басня и притча.

Методика. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей

XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В.А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик. Знакомство с балладой «Светлана». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

«Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля.

Теория. Баллада.

Методика. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А.С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Т уча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирики поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Методика. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Теория. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Методика. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Теория. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

А.П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизненное повествование. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Методика. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике.

В.Я. Брюсов. «Т руд», «Хвала человеку»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Н е завидуй другу, если друг богаче...»; Р. Киплинг. «Если» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского).

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Методика. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство

Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Теория. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».

Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

Методика. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком — автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Теория. Водевиль.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Теория. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих

человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8 класс (70 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. Практикум. Знакомство с фрагментами из поэм

А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Правед». Образ Ивана Грозного.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и опираться в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и импровизацию учащихся при пересказе. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео или аудиокассетах.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ». Методика. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись Воинская повесть

«Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. Воинская повесть.

Практикум. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» — «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Житие

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Теория. Классицизм. Комедия.

Методика. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Мар фа-посадница».

Теория. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Проектная деятельность. Инсценировка одного из фрагментов пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

Медиаресурсы. Коллективный просмотр и обсуждение в классе телеверсии спектакля Малого театра по пьесе Фонвизина.

Методика. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике и прозе

В.А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»;

А.С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

Практикум. Чтение стихотворения «Анчар». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Практикум. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

Проектная деятельность. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

Медиаурсы. Просмотр и сопоставление эпизодов из кинофильма В. Шкловского «Капитанская дочка», телеспектакля П. Резникова и кинофильма А. Прошкина «Русский бунт», снятым по мотивам пушкинской повести.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Проектная деятельность. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного». Презентация «Поэма Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича...”» в контексте русской истории и культуры».

Медиаресурсы. Прослушивание фрагмента увертюры из оперы М. Мусоргского «Хованщина»: «Рассвет над Моквой-рекой». Просмотр художественного фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Для учащихся, интересующихся историей — авторские передачи Эдварда Радзинского.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Проектная деятельность. Презентация или доклада «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина «Письмо запорожцев турецкому султану» и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Медиаресурсы. Просмотр художественного фильма В. Бортко «Тарас Бульба». Просмотр научно-популярного фильма «Три тайны Гоголя».

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Практикум. Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Проектная деятельность. Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

Былины и герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия пьесы.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В.Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Стаина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Проектная деятельность. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

Проектная деятельность. Создание книги стихов «Российские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы.

Медиаресурсы. Просмотр музыкального фильма «Песни военных лет» или подборки песен о войне. Знакомство с материалами сайта, которые нужны в работе над проектом «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века».

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москва». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

Методика. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 класс (105 часов)

Автор, читатель и шедевры литературы

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Методика. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения.

«Слово о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Проблема определения авторства «Слова о полку Игореве». Вопросы для самопроверки.

Практикум. Фрагмент «Слова...» на древнерусском языке. Вопросы и задания по тексту.

Связь времен. Сравнение переводов плача Ярославны И. И. Козлова и Н. А. Заболоцкого.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Отметка маршрута похода войска Игоря на карте. Выставка иллюстраций «Слова...», выполненных учащимися. Творческая работа с фрагментом «Слова...», с использованием современной компьютерной технологии.

Работа с медиаресурсами. Знакомство с электронным научным изданием (ЭНИ), посвященным «Слову о полку Игореве», с сайтом, на котором размещены переводы «Слова...», статьи об истории находки памятника истории, исследования, комментарии, иллюстрации. Просмотр мультипликационного фильма «Сказание про Игорев поход» (режиссер Н. Василенко).

Интеграция искусств. Сравнение фрагментов арии и половецких плясок из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», а также сравнение фрагментов из фильма-оперы «Князь Игорь» и одноименной оперы Бородина.

Значение древнерусской литературы и ее роль в развитии отечественной литературы.

Методика. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература XVIII века

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости».

Особенности становления русской литературы.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Наиболее яркие представители русского классицизма: Феофан Прокопович (стихотворная пьеса «Владимир»), Антиох Кантемир (сатира «Н а хулящих учение (К уму своем у)»), А.П. Сумароков (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), В. К. Тредиаковский, реформатор стихосложения в России.

Вопросы для самопроверки.

Практикум. Изучение фрагмента из комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

Методика. Изучение монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин). Знакомство с творчеством А. Н. Радищева может быть дополнительным в обзорном порядке или во внеклассном чтении.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды. Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Практикум. Отрывки из трактатов М. В. Ломоносова «Письма о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Конспектирование, ответы на вопросы и задания.

Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова.

Связь времен. Разбор стихотворения, посвященного М. В. Ломоносову, современного поэта А. Кушнера.

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Выполнение проекта «Все испытал и все проник». Проведение викторины «Я знаю Ломоносова». Составление электронного видеоряда по теме.

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Просмотр и обсуждение в классе многосерийного фильма «Михайло Ломоносов» (режиссер А. Прошкин).

Интеграция искусств. Сравнение изображения М. В. Ломоносова в трех видах искусств: портрета (художник Пренер фон Георг Каспар), скульптуры (скульптор Ф. И. Шубин) и стихотворения (Г. Р. Державин). Сопоставительное исследование образа Елизаветы, созданного в оде М. В. Ломоносова и на портретах императрицы русских художников XVIII века.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Практикум. Оды «Памятник», «Властителям и судиям». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Псалом 81. Сравнительный анализ.

Связь времен. Биографический роман В. Ф. Ходасевича «Державин» (фрагменты). Сравнение личного впечатления учащихся о М. В. Ломоносове с мнением В. Ф. Ходасевича.

Творческая мастерская. Выполнение творческой работы по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Диспут на тему «Классицизм в современном театральном искусстве». Проект «Г. Р. Державин — государственный деятель во времена Екатерины II». Сравнительный анализ переводов оды Горация «Eh egē monumentum...».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о классицизме и жизни Г. Р. Державина.

Интеграция искусств. Сопоставление портретов Г. Р. Державина, выполненные художниками В. Л. Боровиковским, И. Пожалестиным, Н. Тончи. Сравнение произведений классицизма: картина «Прощание Гектора с Андромахой» (художник А. Н. Лосенко), фотография здания Голицинской больницы (архитектор М. Ф. Казаков).

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый.

«История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина.

Практикум. Сравнительный анализ двух трудов: «Истории государства Российского» (фрагмент) Н. М. Карамзина и «Истории Российского государства» (фрагмент) Б. Акунина.

Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Связь времен. Сравнение фрагмента из стихотворного цикла «Карамзин» Л.С.Петрушевской с повестью «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Проект «Москва в повести Карамзина “Бедная Лиза”».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами сайтов о деятельности Н. М. Карамзина. Просмотр мультипликационного фильма «Бедная Лиза» (режиссер И. Таранин).

Интеграция искусств. Выявление особенностей сентиментализма в живописи на примере картины «Пастух, играющий на свирели пастушке» художника Ф. Буше и портрета М. И. Лопухиной художника В. Л. Боровиковского.

Значение русской литературы XVIII в.

Русская литература первой половины XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В.А. Жуковский. «Море». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии.

Теория. Жанры романтической лирики.

Практикум. «Светлана». Знакомство с элегией. Работа с вопросами и заданиями учебника.

Связь времен. Сопоставление изображения Жуковского в стихотворениях Ф. И. Тютчева из цикла «Памяти Жуков-ского» с личностью и поэтическим миром Жуковского.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат).

Проектная деятельность. Презентация «Баллады Жуковского».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с дополнительным материалом о жизни и творчестве В. А. Жуковского.

Интеграция искусств. Сопоставление портрета М. Протасовой (рисунок Жуковского) с образом героини стихотворения «Песня» В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие»

фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

Практику м. Этюд И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Знакомство с письмом А. С. Пушкина к А. А. Бестужеву. Ответы на вопросы.

Знакомство с высказываниями критиков о жанре комедии «Горе от ума».

Связь времен. Сопоставление фрагментов из трагедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и из трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Стихотворение Д. Кедрина «Грибоедов». Сопоставление воспоминаний о поэте с личными впечатлениями учащихся о личности Грибоедова.

Творческая мастерская. Выполнение письменных творческих работ по пройденной теме (сочинение или эссе, доклад или реферат). Составление тезисного плана на тему «Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Проектная деятельность. Презентация «Грибоедовская Хмелита». Создание электронного альбома иллюстраций к комедии «Горе от ума». Подготовка журнала «Поэт, драматург, дипломат» (устно). Презентация «Сценическая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Работа с медиаресурсами. Знакомство с материалами об истории любви А. С. Грибоедова и Н. Чавчавадзе. Монолог Чацкого «А судьи кто?». Сопоставление чтения монолога разными актерами (В. Качанов, А. Миронов, С. Юрский).

Интеграция искусств. Сопоставление портретов А. С. Грибоедова, выполненных разными художниками. Сравнение памятников А. С. Грибоедову, выполненных разными скульпторами.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Связь времен. Чтение и комментарии стихотворения

Э.Багрицкого «О Пушкине».

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

Проектная деятельность. Чтение и комментирование оды А. С. Пушкина «Вольность» (1818). Создание электронной презентации «Друзья Пушкина» или «Любимые женщины поэта». Проведение самостоятельного исследования на тему для подготовки презентации на тему «Потомки

А.С. Пушкина». Составление виртуальной экскурсии по пушкинским местам. Составление карты-схемы «Путешествие Онегина». Создание страницы главных героев романа «Евгений Онегин» в социальных сетях.

Работа с медиаресурсами. Посещение на сайте виртуального музея А. С. Пушкина. Знакомство с государственными мемориальными музеями, которые находятся в Санкт-Петербурге: музеем-квартирой А. С. Пушкина и музеем и «Лицеем». Знакомство с лекциями знаменитого пушкиниста Валентина Непомнящего о романе «Евгений Онегин». Прослушивание лекции Дмитрия Быкова «Код Онегина». Просмотр спектакля театра им. Е. Вахтангова «Евгений Онегин» — сцены из романа, режиссера Римаса Туминаса. Просмотр фильма режиссера Марты Файнс «Евгений Онегин». Прослушивание арии Ленского из оперы П. И. Чайковского «Что день грядущий нам готовит?» в исполнении Ивана Козловского.

Интеграция искусств. Сопоставление двух наиболее известных прижизненных портретов А. С. Пушкина работ

В.А. Тропинина и О. А. Кипренского. Сопоставление известных иллюстраций к роману «Евгений Онегин» М. В. Добужинского, Е. П. Самокиш-Судковской, В. В. Гельмерсена, Д. А. Белюкина, Л. Я. Тимошенко.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Д в а великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес ». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Связь времен. Знакомство со стихотворением Зои Яценко «Печорин».

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

Проектная деятельность. Подготовка электронной презентации в форме заочной экскурсии в музей-заповедник «Тарханы». Создание электронного альбома иллюстраций к «Герою нашего времени». Создание электронной презентации «Кавказ в стихах и акварелях Лермонтова».

Работа с медиаресурсами. Посещение на сайте виртуального музея М. Ю. Лермонтова. Просмотр фильма «Лермонтов» (1986). Сравнение двух экранизаций романа М. Ю. Лермонтова: фильма «Герой нашего времени» (1965) и многосерийного фильма «Герой нашего времени» (2006). Знакомство с картинами и рисунками М. Ю. Лермонтова. Знакомство с материалами, представленными на литературном портале Арзамас. Посещение (по возможности) дома-музея М. Ю. Лермонтова на Малой Молчановке в Москве и знакомство с его экспозициями.

Интеграция искусств. Сопоставление портретов М. Ю. Лермонтова, выполненных различными художниками: К. А. Горбуновым, Ф. О. Будкиным, Д. Паленым и автопортретом Лермонтова. Прослушивание романсов, написанных на стихи М. Ю. Лермонтова («Белеет парус одинокий...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...»).

Методика. Связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель может разъяснить именно на материале «Героя нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Связь времен. Чтение фрагмента из рассказа В.М. Шукшина «Забуксовал» и ответ на вопрос, который озадачил Романа Звягина.

Творческая мастерская. Выполнение письменной творческой работы (сочинение или эссе, доклад или реферат) на одну из предложенных тем.

Проектная деятельность. Составление словаря устаревших или диалектных слов, встречающихся в поэме Гоголя «Мертвые души». Создание электронной презентации «Герои произведений Гоголя».

Работа с медиаресурсами. Просмотр фильма Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга», по мотивам пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Просмотр мультипликационного фильма Юрия Норштейна, по повести Гоголя «Шинель». Просмотр экранизации поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Интеграция искусств. Знакомство с иллюстрациями к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», выполненными выпускником МАРХИ, московским художником Сергеем Чайкуном.

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Практикум. Чтение фрагмента из трагедии Шекспира «Гамлет». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Проектная деятельность. Интерпретация и инсценировка отдельных сцен пьесы. Создание отзыва (рецензии) на экранизацию или театральную постановку шекспировской трагедии.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилще и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема

страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Практикум. Чтение фрагмента из «Божественной комедии». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Дж. Г. Байрон. Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и

Пушкин. Байрон и Лермонтов. Романтическая поэма «Странствия Чайльд-Гарольда». Значение термина «байронический герой». Лирический герой. Художественные приемы. Теория. Романтизм.

Творческая лаборатория. Анализ стихотворения Байрона «Хочу я быть ребенком вольным...» и сопоставление его со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...».

Итоги

Древнерусская литература и ее значение в развитии отечественной литературы. Пути развития литературы в XVIII — начале XIX в. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

3. Тематическое планирование курса «Литература»

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Ведение. Литература — искусство слова	1
2	Мифы	3
3	Фольклор	10
Литература XIX века		
4	И.А. Крылов. Басни. Повторение знакомых басен. «Свинья под Дубом». Спор о «невеже» и «невежде». «Осел и Мужик». Герои басен и аллегория	3
5	А. С. Пушкин. Лирика. Повторение и стихи о родной зиме. Любимый стихотворный размер Пушкина — ямб. «Руслан и Людмила». Сюжет поэмы и ее герои. Поэма и музыка, которая создана по ее тексту	10
6	М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Парус», «Листок», «Из Гёте».	2
7	Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Легенды и суеверия. Юмор и описание смешных событий. Сюжет, герои и язык повестей	3
8	И.С.Тургенев. «Муму». Любовь к родной природе и всему живому в произведении. Бессловесные герои, блестящие портреты и описания природы	4
9	Поэтический образ Родины. Ямб и другие размеры в избранных стихах. Родной край и поэтичность его изображения	3
10	Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Герои стихотворения. Петя Ростов и его подвиг	4
Литература XX века		
11	Связь веков. И.А. Бунин «26-е мая», А. А. Ахматова «В Царском Селе» и другие стихотворения	2
12	Литературные сказки писателей XIX—XX в. Расцвет сказки в XXв. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки»	2
13	Х.К. Андерсен. «Снежная королева» и ее семь глав. Юные герои и их участие в борьбе Добра со Злом. Дружба Кая и Герды. Снежная королева. Общий сюжет сказки и сюжеты ее семи глав. Друзья и враги героев. Другие сказки Андерсена о победе сил Добра	6
14	В.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Народная сказка и ее обработка писателями. «Волшебное кольцо» А.П. Платонова и Б.В. Шергина	2
15	Дж.Родари. «Сказки по телефону». Сказки XX века и их приметы.	3

	52 сказки Родари и их сюжеты	
16	В.В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Парадокс и его роль в нашей речи	4
17	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Новый жанр фэнтези. Герой фэнтези — нового типа сказки — хоббит Бильбо. Пути и странствия героя	3
18	Проза русских писателей XX века. И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Мечты века и мечты подростков. Тема межпланетных встреч в литературе А.И.Куприн. «Мой полет»	5
19	Образ Родины, в лирике и прозе XX века. А. А. Блок, И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, С. А. Есенин, М. М. Пришвин, Н. А. Заболоцкий, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов	4
20	Мир наших братьев меньших в поэзии. С.А.Есенин. «Песнь о собаке». В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	3
21	Героическое прошлое России. А.И.Фатьянов «Соловьи», А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», А.А. Ахматова «Мужество», Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.	3
22	Современная литература. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Герой рассказа и трудные дни становления характера	3
23	Тове Янссон. «Последний в мире дракон». Мир вокруг нас и мир нашей фантазии	2
Путешествия и приключения		
24	Покорение пространства и времени. Наше чтение. Д. Дефо «Робинзон Крузо», М. Твен «Приключения Тома Сойера», Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Занимательность сюжета. Герои как образцы для подражания. А.Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Юные герои и события их жизни. Сюжет в книге о смелом человеке	12
25	Новая жизнь старых героев	3
26	Итоги. Рекомендации по летнему чтению	5

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Герой художественного произведения (2 ч)	2
2	Фольклор. Былины. Былины и их герои. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Героическая защита Родины	3
3	А.Н.Островский. «Снегурочка». Поэзия фольклора на русской сцене. Героиня сказки и пьесы — Снегурочка	4
Литература XIX века		
4	И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Юные герои басен Крылова. Мораль басен и связь характера героя и сюжета басни. Обличение несправедливости. Басни Крылова и их исполнение. Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение.	3
5	В.А.Жуковский). «Лесной царь». Баллада о трагической судьбе мальчика. Роль фантазии в сюжете баллады. Трудный путь и невозможность спасения. Незабываемый мир детства и отрочества.	3

6	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Глава «Буря». Человек и стихия на страницах автобиографических произведений	3
7	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» (из «Пестрых сказок»). Героиня и ее рассказы о себе и своей жизни.	3
8	А.С.Пушкин. Годы в Лицее и творчество поэта. Друзья поэта и его многочисленные послания: «К сестре», «К Пушкину», «Товарищам» и др. Коллективное творчество лицейстов	12
9	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы», «Панорама Москвы». Яркость картин природы и ощущение тесной связи с судьбами всего живого. «Панорама Москвы» как выражение искреннего чувства патриотизма	6
10	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Мальчики в ночном. Место диалога в рассказе. Мир природы и крестьянское детство	6
11	Н. А. Некрасов. «Школьник», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос». Крестьянские дети. Связь с фольклором. Образ Ломоносова как героя из народа. Оценка читателем образов подростков в поэтических строках Некрасова. Особенности изображения. Роль имени в рассказе о герое	3
12	Л. Н. Толстой. «Отрочество», «Пустыня отрочества» и ее герой Николенька Иртеньев	5
13	Ф.М. Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Трагизм судеб мальчиков и глубина сопереживания автора	5
14	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»), Тяжкие испытания в жизни героя и пути их преодоления	4
15	А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Сатирические картины в рассказах. Роль названия. Роль сатирической детали. Обсуждение особенностей	5
16	Мир путешествий и приключений. Юный читатель в мире путешествий и приключений (по выбору). Произведения о далеком прошлом. Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь», Д. Эрвильи «Приключения доисторического мальчика», Т. Х. Уайт «Свеча на ветру», М. Твен «Приключения Гекльберри Финна», Ж. Верн «Таинственный остров», О. Уайльд «Кентервильское привидение», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и др.	14
Литература XX века		
17	XX век и культура чтения. Лирика начала века. Юный читатель и культура чтения. Жанры лирики и стихотворные размеры. Лирика и музыка	4
18	Произведения о детстве в начале XX века. М. Горький «Детство», А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника», А. С. Грин «Гнев отца», К.Г.Паустовский «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»), Ф. А. Искандер «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин») и др.	10
	Герои и их характеры Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин «Детство», «Первый соловей». А. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка». В.Л.Пастернак «Июль»	4
	Великая Отечественная война в лирике и прозе. К.М.Симонов	4

	«Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете», В. Катаев «Сын полка», Б.Лавренев «Разведчик Вихров», стихи и песни военных лет	
	Итоги. Герои любимых книг. О летнем чтении	2

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров (2 ч).	2
2	Фольклор. Народный театр. «Барин». Пьеса и игра	2
3	Античная литература. Эпос и его жанры. Эпопея. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны	2
4	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Сонет. Сонеты Шекспира	3
Литература XIX века.		
5	Басня. Эзоп, Ж. де Лафонтен, В. К. Тредиаковский, А.П.Сумароков, И. А. Крылов. Шесть столетий истории басни	3
6	В. А. Жуковский. «Светлана», «Перчатка». Баллада и ее история	2
7	А. С. Пушкин. Жанры прозы и лирики Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К ***», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»), «Дубровский». Рассказ — повесть — роман	4
8	М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва», Мадригалы, Эпиграммы, Эпитафия. «Мцыри». Поэма	4
9	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Афиша комедии. Композиция комедии. Знаменитые сцены (сцена вранья и др.) и знаменитые реплики. Эпиграф пьесы. Ее герои	6
10	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.). Знакомство с жанром «Стихотворения в прозе» как встреча с лирической прозой. Особенности этого жанра	2
11	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Лирика. Стихотворная техника (трехсложные размеры)	2
12	Н.С. Лесков. «Левша». Сказ как жанр. Сюжет и герои сказа	4
13	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Толкование сущности сатиры и форм ее воплощения в прозе. Сатирические сказки Щедрина в облики повестей и рассказов. Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В. Белинский) в гротесках сказок	3
14	А.П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга». Юмореска. «Жалобная книга» и ее записи как способ создания характера	3
Литература XX века		
15	Отражение духовных поисков человека в лирике XX в. В.Я.Брюсов «Труд», «Хвала человеку»; И. А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин «Не завидуй другу...»; А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...».	3
16	Лирические раздумья поэтов в лирике XX в. Н. А. Заболоцкий «Гроза идет», Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс», В. С. Высоцкий «Я не люблю...», Р. Киплинг «Если...» (перевод	3

	С.Я.Маршака) и «Заповедь» (перевод М. Лозинского)	
	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год»	2
	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Тонический стих	3
	М. А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	2
	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
	А.В.Вампилов. «Несравненный Наконечников». Разнообразие сценических жанров пьес. Водевиль	2
	Великая Отечественная война в художественной литературе. А. Н. Симонов «Русский характер», М. А. Шолохов «Они сражались за Родину», В. Г. Распутин «Уроки французского». Героическая и патриотическая тематика. Общий обзор произведений на героическую тем	6
	Фантастика и детектив. Р.Шекли. «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли. А.Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в реальную жизнь Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии Выразительное чтение с листа Рассуждения о сложности	4
	Итоги: жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе	2

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Литература и время. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья»	1
2	Фольклор. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня.	1
3	Народный театр. «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе	1
Зарубежная литература		
4	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (2 ч). «Вечный образ» в произведении литературы	2
5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». События в летописи. Смерть Олега. Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского», Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	2
6	Литература эпохи Просвещения. Ж . Б . Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм. Комедия. Сатирическое изображение героев. Господин Журден	2
7	Литература XVIII века. Д . И . Ф о н в и з и н . «Недоросль». Классицизм в драматургии. Урок Митрофанушки	2
Литература XIX века.		
8	Историческое прошлое в лирике XIX в. В.А.Жуковский «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов «Бородинское поле»; И. И. Козлов «Вечерний звон»; Ф. И. Глинка «Москва».	2

	Былины и их герои в произведениях XIX в. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда» и др.	2
	Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина) Исторический роман.	2
	В. Скотт. Исторические романы: «Айвенго» и др.	1
	И. А. Крылов. «Волк на псарне» и другие басни, связанные с историей	2
	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». Широкий охват исторических событий в разных жанрах творчества Пушкина. Подготовка исполнения былин, созданных в XIX в. (по выбору). Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина.	10
	М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4
	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая повесть и ее герои. Эпический размах изображения исторических событий и картин природы. Патриотический пафос произведения	5
	А. Дюма. «Три мушкетера». Авантюрно-исторический роман и его роль в нашем чтении	1
	А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Серебряный» Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях	3
	Л. Н. Толстой. «После бала». Картины былого и современные автору выводы. Прием контраста. Герои, события и судьба	3
Литература XX века		
	Мотивы былого в лирике поэтов XX в. В. Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; Н. С. Гумилев «Старина», «Прапамять»; З. Н. Гиппиус «14 декабря»; М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; М. А. Кузмин «Летний сад»; Г. В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...».	3
	Д. Б. Кедрин «Зодчие» и др. Былины и их герои в произведениях XX в. И. А. Бунин. «Святогор», «Святогор и Илья», «На распутье»; К. Д. Бальмонт «Живая вода»; Е. М. Винокуров «Богатырь» и др.	1
	Ю. Н. Тынянов (2 ч). «Восковая персона», «Подпоручик Киже»	2
	Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. М. Алдаиов. «Чертов мост» и другие романы. Тетралогия исторических романов Алданова. Суворов и его подвиг	3
	Б. Васильев. «Утоли моя печали...»	3
	Великая Отечественная война в литературе. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Обзор произведений на тему Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война в литературе послевоенных лет. Важность поставленных в этих произведениях проблем Лирика А. А. Ахматовой, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, А. А. Суркова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, Е. М. Винокурова, В. С. Высоцкого о войне	2
	Итоги. Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним днем	1
7	Итоговое обобщение темы	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Автор, читатель и литературные шедевры.	1
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	10
3	Литература XVIII века. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	12
4	Русская литература первой половины XIX века. В.А.Жуковский. «Светлана». А.С.Грибоедов «Горе от ума». А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	75
5	Зарубежная литература У.Шекспир «Гамлет». Данте Алигьери «Божественная комедия». Дж.Г.Байрон. «Странствия Чайльд-Гарольда»	5
6	Итоговое повторение и обобщение	3

4. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 5-9 классах

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.