Фрагменты фильмов Сергея Бондарчука с его участием не раз мы смотрели на уроках литературы. Мы знаем, что картина «Война и мир» получила самую престижную кинонаграду планеты - ежегодную премию "Оскар" Американской академии киноискусств в 1968, что это произведение кинематографа называли самым дорогим советским фильмом. Рассуждая о конфликте двух мировоззрений при изучении романа Этель Лилиан Войнич «Овод», мы с особым интересом просматриваем самую сильную сцену фильма Николая Мащенко, сцену свидания Артура и Монтанелли в тюрьме. Благодаря великолепной игре Андрея Харитонова и Сергея Бондарчука мы осознаем глубину и неизбежность разыгравшейся трагедии.

Появляется желание знать больше творческой судьбе известного российского актёра и кинорежиссёра, педагога и сценариста.

Так, я узнала, что Сергей Федорович интерес к актерской деятельности проявлял с самого детства. Все члены семьи Сергея Бондарчука творческие люди: 1 жена Инна Макарова – актриса, 2 жена Ирина Скобцева-актриса, дочери Наталья и ныне покойная Алёна Бондарчук – тоже актрисы, сын — актёр и режиссёр Фёдор Бондарчук. Составить представление о Бондарчуке-человеке помогли воспоминания его родственников. Показалось интересным воспоминание сына Федора об отце: «Отец прекрасно рисовал. Именно он привил мне любовь к живописи. Дома хранятся деревянные скульптуры, которые он сделал, картины, которые он нарисовал. Никогда не забуду, как однажды мы вместе с отцом смотрели телевизор. Мне было тогда лет 12. Показывали каких-то советских юмористов, которые выступали парами. И я позволил какое-то пренебрежительное высказывание об одном из их выступлений. Как он меня осек! В один момент он дал мне понять, что я не имею никакого права критиковать творческих людей, которые старше меня. Неважно, какого ранга творчество, главное, что человек артист». Стало понятным особое, трепетное, отношение Бондарчука к людям творческой профессии.

О любви к профессии, самоотдаче, удивительном трудолюбии актера и его природной скромности, отсутствии тщеславия рассказывает жена Ирина Скобцева: «Некоторые люди уверены, что они гении, и начинают играть свою гениальность. Бондарчук жил в собственном лице, в поисках гармонии. Он был увлечён, делал своё дело: процесс съёмок, работа были для него важнее всего. Ведь он и играл, и ставил, а это очень сложно. Он никогда не изображал из себя гения. В жизни был простым и в то же время сложным человеком. Он был очень добрым, милым и ранимым». Может быть, в этой простоте и кроется секрет успеха великих людей.

Сегодня, представляя фрагмент устного журнала, посвящённого судьбе и творчеству С. Бондарчука, я хочу вспомнить о его режиссёрском дебюте, фильме «Судьба человека». Он о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить.

Бондарчук через себя пропустил сюжет и подошел к съемкам с особым трепетом. Так дороги были режиссеру персонажи, и так остро он воспринял всю историю в целом, что даже главную роль Андрея Соколова в фильме Сергей Федорович решил исполнить сам. Самым трогательным эпизодом является встреча Андрея Соколова с сиротой Ванюшкой. Предлагаю посмотреть фрагмент фильма и подумать, почему С. Бондарчук решил сам сыграть роль Андрея Соколова? Что восхищает актёра в русском характере?

(просмотр фрагмента), вопрос классу.

Экранизация [одноимённого рассказа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_(%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7)) [Михаила Шолохова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), режиссёрский дебют Сергея Бондарчука – это фильм, который нужно обязательно смотреть.

Я считаю, что именно отечественный кинематограф должен в большей степени интересовать русских людей. Бесспорно фильмы, снятые С.Бондарчуком, очень искренние, учат добру, формируют наше отношение к нравственным ценностям, которые являются мерилом человеческой жизни.